nxa
2782
947

Supplément au Catalogue de Librairie

OUVRAGES

DE

LUXE

PUBLIÉS PAR

BOUSSOD, VALADON & C^IE

PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES, 24

—

1895

LES
DEMOISELLES DE LIRÉ

Roman inédit

PAR

PAUL PERRET

ILLUSTRÉ EN COLLABORATION PAR

CHARLES DELORT ET MAURICE LELOIR

Le roman que nous publions cette année n'est point de ceux qu'on appelle psychologiques. On n'y dissèque point de sentiments; les personnages qu'on y voit, alertes et bien portants, ne sont torturés par aucune énigme morale. Ils vivent, aiment, se battent tout simplement, comme font des hommes et des femmes qui ont des appétits et des passions. Leurs aventures sont étranges, mais telles qu'ils les ont pu vivre. Leurs discours sont brefs, leurs fusils portent au but. Le décor? un coin de Bretagne et de Vendée. L'époque? 1832, la dernière année où les derniers royalistes firent le coup de feu pour le Roi. L'épisode? la guerre pour Madame. Au milieu de la fumée des combats, dans les châteaux délabrés, dans les auberges plaisantes, des intrigues d'amour se croisent avec les intrigues politiques, et la figure de la duchesse de Berry, cette Marie Stuart de la France monarchique domine toute l'action.

Deux artistes ont collaboré à orner ce roman, et cette collaboration, si unie qu'on serait incapable de discerner les mains différentes, est un singulier attrait ajouté à cette œuvre déjà particulièrement séduisante. En même temps qu'elle est aimable et gracieuse, ou dramatique, l'illustration montre si bien les êtres d'il y a soixante ans en leurs toilettes, leurs façons et leurs attitudes, qu'on la dirait faite par des contemporains, et elle garde pourtant ce goût d'art inimitable que portent en tout MM. Maurice Leloir et Delort.

LES
DEMOISELLES DE LIRÉ

Ce roman forme un magnifique volume in-4° raisin du format et de la justification de l'*Abbé Constantin,* de *Flirt*, de *Jacqueline*, etc.

L'illustration comprend trente-deux planches en photogravure d'après les aquarelles de MM. Charles Delort et Maurice Leloir, savoir : seize en-têtes et culs-de-lampe et seize grandes compositions hors texte.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE :

Sur papier vélin des manufactures du Marais, avec les planches imprimées en noir. . . . . **60 fr.**

Le même ouvrage relié en demi-reliure d'amateur, dos et coins maroquin du Levant, tête dorée, tranches ébarbées. . . . . **80 fr.**

Il a été tiré en outre 70 exemplaires :

Vingt exemplaires sur papier Whatman, numérotés de I à XX. Ces exemplaires dont toutes les planches sont imprimées en couleurs, renferment de plus un frontispice également imprimé en couleurs et réservé uniquement aux exemplaires de grand luxe. Une aquarelle originale et inédite de M. Maurice Leloir est peinte sur le faux-titre.

Prix de l'exemplaire. . . . . **1.200 fr.**

Cinquante exemplaires imprimés sur papier de Chine véritable avec imposition spéciale, sans texte au verso, numérotés de 1 à 50 et accompagnés :

1° D'un frontispice spécial réservé aux exemplaires de grand luxe tiré en noir et en bistre;
2° D'une suite des trente-deux planches en bistre.

Chaque exemplaire est orné d'une aquarelle de M. Maurice Leloir, peinte sur le faux-titre.

Prix de l'exemplaire. . . . . **400 fr.**

1792-1809

AVENTURES DE GUERRE

SOUVENIRS ET RÉCITS DE SOLDATS

RECUEILLIS ET PUBLIÉS PAR

FRÉDÉRIC MASSON

ILLUSTRÉS DE CENT DIX AQUARELLES REPRODUITES EN COULEURS

D'APRÈS LES ORIGINAUX DE F. DE MYRBACH

Dans les grandes guerres de la Révolution et de l'Empire, il est utile, sans contredit, de connaître le thème général et la conduite des opérations militaires, mais il est aussi intéressant, plus passionnant même, de voir les soldats aux prises avec les plus rudes difficultés qui se soient jamais présentées, d'écouter leur témoignage, de les entendre raconter leurs actes de bravoure et leurs temps de misère. Dans des manuscrits inédits, dans des livres ignorés tirés à quelques exemplaires, nous avons choisi un certain nombre d'épisodes qui tiennent brillamment leur place dans l'épopée nationale et qui révèlent des faits intéressants ou ignorés. Un volontaire de 1792, un lieutenant de la compagnie des aérostiers, un officier du génie, un grenadier à cheval de la garde des Consuls, un lieutenant du 11e chasseurs à cheval, un officier des chevau-légers de la Garde, un musicien d'état-major nous font assister successivement aux faits d'armes où ils ont été acteurs ou spectateurs. Les premières campagnes de la Révolution en Belgique et sur le Rhin, Fleurus, Nicopolis, Marengo, Austerlitz, Somo-Sierra, Essling et Wagram, tel est le spectacle qu'ils nous présentent. Illustrés avec le plus grand talent par M. F. de Myrbach, dont toutes les aquarelles, d'une parfaite exactitude, sont reproduites en couleurs, ces récits, qui peuvent être mis dans toutes les mains et où pas un mot ne peut choquer la pudeur la plus scrupuleuse, sont une contribution singulière à l'histoire de l'armée durant la période de 1792 à 1809. Ils sont à la fois d'un intérêt poignant, d'une réalité vécue, d'une amusante naïveté et parfois d'une sublime éloquence. Ce livre, qui s'adresse à tous et auquel tous, quel que soit l'âge, prendront plaisir, est, avant tout, un livre patriotique et une œuvre nationale.

LES

Aventures de Guerre

Forment un magnifique volume in-4° raisin de 180 pages, orné de cent dix illustrations, dont trente-six hors texte.

Toutes les illustrations dans le texte et hors texte sont reproduites en couleurs.

SOMMAIRE

Les Campagnes d'un Volontaire de 1792, d'après les Mémoires inédits du sergent Godard, du bataillon des Fédérés Nationaux.

Les Aérostiers aux armées de la République, d'après les souvenirs de M. le baron de Selle de Beauchamp.

Nicopolis, d'après les Mémoires du général Camus, baron de Richemont.

Marengo, d'après les souvenirs du grenadier à cheval Petit, de la Garde des Consuls.

Austerlitz, d'après les Mémoires inédits du capitaine Sibelet, du 11e chasseurs à cheval.

Somo-Sierra, d'après les souvenirs du lieutenant Niegolewski, des Chevau-Légers de la Garde.

L'île Lobau, d'après les Mémoires de R.-P. Girault, musicien au 93e de ligne.

PRIX DU VOLUME BROCHÉ. . . **25** *francs*

Le même volume, cartonnage spécial. . . . . prix **30** *francs*

Le même, reliure d'amateur . . . . . prix **35** *francs*

UN PROSPECTUS ILLUSTRÉ EN COULEURS SERA ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE

MARIUS VACHON

LES CHATS

ESQUISSE NATURELLE ET SOCIALE

TABLEAUX ET DESSINS

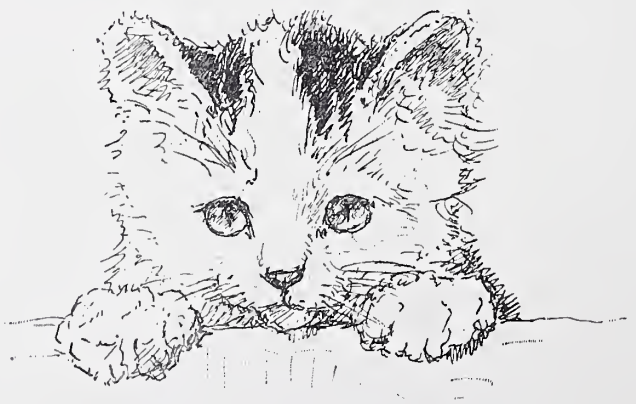
D'HENRIETTE RONNER

Le grand succès obtenu par l'album de Madame Henriette Ronner : *Un Peintre de Chats*, que nous avons publié il y a trois ans, nous a décidé à y donner une suite :

Les Chats que nous présentons avec confiance au public amateur de beaux livres, certains que ce nouvel album sera accueilli avec la même faveur que son aîné.

Le nouvel album d'Henriette Ronner : *Les Chats,* texte par Marius Vachon, forme un magnifique volume grand in-4° (40×32) sur papier vélin, contenant *un portrait et douze illustrations en photogravure sur papier de Chine*, et vingt-cinq reproductions de croquis à la plume imprimés dans le texte.

Prix de cet album, richement relié en toile, fers spéciaux, tranches dorées. . . . . **50** francs



LE
FIGARO-SALON
DE 1894

(Dixième année)

TEXTE PAR

CHARLES YRIARTE

FRANC LAMY. — SOUVENIR.

(SPÉCIMEN DE TYPOGRAVURE DANS LE TEXTE.)

Un album in-4° contenant cent phototypogravures en noir et teintées reproduisant les principaux tableaux des deux Salons et *6 primes en double page en couleurs.*

PRIX :

En 6 livraisons avec Titres et Table	12 fr. 50
Carton toile violette, lettres or	2 fr. 50
Relié en toile violette, lettres or	15 fr. 50

TY RESEARCH INSTITUTE

ROGER-MILÈS

LE SALON DE 1894

OUVRAGE D'ART DE GRAND LUXE

CONTENANT

CENT PLANCHES EN PHOTOGRAVURE

ET UNE PLANCHE EN COULEURS

PROCÉDÉ GOUPIL ET Cie

Le Salon de 1894 forme un superbe volume in-8° colombier sur papier vélin, illustré de 101 planches exécutées d'après les plus belles œuvres, tant de l'Exposition de la Société des artistes Français que de celle de la Société Nationale des Beaux-Arts.

PRIX :

En 12 Livraisons.	60 francs
Relié toile rouge.	65 —